ACTA No.		
NOMBRE DEL COMITÉ O DE LA REUNIÓN: DIAGNOSTICO APRENDIZAJES PREVIOS		
CIUDAD Y FECHA: **01/08/2022**	**HORA INICIO:** **6:30 PM**	**HORA FIN: 7:00 PM**
LUGAR Y/O ENLACE: **Centro de comercio y servicios 6 piso ambiente de hotelería**	**DIRECCIÓN GENERAL / REGIONAL / CENTRO**	
AGENDA O PUNTOS PARA DESARROLLAR: **1. Saludo** **2. Formato de diagnóstico de aprendizajes previos**		
OBJETIVO(S) DE LA REUNIÓN: Diagnostico de aprendizajes previos		

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Se saluda a los aprendices del técnico en expresión para las artes escénicas ficha 2560647, se le da la bienvenida al proceso de formación luego de una etapa de Inducción y se socializa la Guía de aprendizaje que será desarrollada en esta etapa.

Se plantea los diferentes RAP, correspondientes al campo técnico y por ultimo se socializa el formato de aprendizajes previos en donde el aprendiz hace un diagnostico en relación al conocimiento y temas a tratar en el técnico. El formato permite medir el grado de conocimiento en donde 1 es muy bajo y 5 es mas alto. De los 25 aprendices inscritos, los 25 manifiestan no tener los conocimientos suficientes que permita una validación posterior por medio de pruebas.

CONCLUSIONES

Se concluye que se realizaría esta acta, donde se exprese lo determinado en esta sesión y de igual forma el instructor Daniel Alzate, dejara en la plataforma LMS, Territorium el formato para tener una copia en el sistema

COMPROMISOS

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA
Cargar al sistema LMS, Territorium el formato de diagnóstico de aprendizajes previos	**Daniel Alzate**	**05/08/2022**

ASISTENTES: (Incorporar registro de asistencia)

Nota: Puede incluirse imagen o captura de pantalla de los asistentes, si se trata de una reunión virtual o, de los asistentes que participan a través de una plataforma virtual.



SENA

REGISTRO DE ASISTENCIA Y APROBACIÓN DEL ACTA No- DEL DÍA 05 DEL MES DE 08 DEL AÑO 2022.

OBJETIVO (S): Técnico de expresión para las Artes escenicas Ficha: 2560647.

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	No. DOCUMENTO	PLANTA	CONTRATISTA	OTRO ¿CUAL?	DEPENDENCIA/ EMPRESA	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO/EXT.SENA	AUTORIZA GRABACIÓN	FIRMA O PARTICIPACIÓN VIRTUAL
	Jose Daniel Tapias	1088825087					Daconch15@hotmail			
	Yuliana Rivas	1085717716					yulianarivashurtado@gmail.com			
	Brayan lee	1125678878					Brayanlee@gmail.com			
	Gustavo Moreno	6107512					Gosel_poderoso@Hotmail.com			
	Angie Serna	1.088.003.272					angieserna280@hotmail.com			
	Natalia C. Fuertes	1025758772					Natazocorro@gmail.			
	Maylin Castaño	1070944182					Maylinestrella24@gmail.com			
	Angelica Cruz	1097720152					Joshamansa@gmail.com			
	Jhon Grimaldo	1001696					Jorgejhongrimaldo			
	Nathaly Sabogal	1.087552725					Nathalysalome@hotmail.com			

De acuerdo con La Ley 1581 de 2012, Protección de Datos Personales, el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, se compromete a garantizar la seguridad y protección de los datos personales que se encuentran almacenados en este documento, y les dará el tratamiento correspondiente en cumplimiento de lo establecido legalmente.

Escaneado con CamScanner

SENA

REGISTRO DE ASISTENCIA Y APROBACIÓN DEL ACTA No. DEL DÍA 01 DEL MES DE 08. DEL AÑO 2022.

OBJETIVO (S) Tecnico de Expresión para las Artes tecnicas Ficha: 2760647

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	No. DOCUMENTO	PLANTA	CONTRATISTA	OTRO ¿CUAL?	DEPENDENCIA/ EMPRESA	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO/EXT.SENA	AUTORIZA GRABACIÓN	FIRMA O PARTICIPACIÓN VIRTUAL
	Felipe Sierra	1019134340					F.sierra@stpedro.co			
	Jorge Andrés Cano	9870442					superjorgecab@gmail.com			
	Geovanny Steven	1083555827					Steventhor@gmail.com			
	Valeria Loaiza	1088236945					valeria loaiza 488@gmail.com			Valeria Loaiza
	Lenny Narvaez	1004192498					lennynarvaez@gmail			
	Adriana Lapaso	1088354475.					Adriana.lapaso13@hotmail.com			Lapasco
	Isabella gomez diaz	1092910778					Isabellagomez diaz111@gmail.com			Isabella
	ANGIE GRISALES V.	1088327381					@gmail.com grisalesangie54			ANGIE GRISALES V.
	Daniela Alvarez	1004754602					lululda24@gmail.com			Daniela M.
	Elias Alfonso	1010220923					elias alfonso carrera@gmail com			

De acuerdo con La Ley 1581 de 2012, Protección de Datos Personales, el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, se compromete a garantizar la seguridad y protección de los datos personales que se encuentran almacenados en este documento, y les dará el tratamiento correspondiente en cumplimiento de lo establecido legalmente.

Escaneado con CamScanner

SENA REGIONAL RISARALDA
CENTRO DE COMERCIO Y SERVICIOS
FORMACION COMPLEMENTARIA

DIAGNOSTICO APRENDIZAJES PREVIOS

Programa de formación: Expresión para las artes escénicas
Ficha N.º 2560647
Instructor: Daniel Alzate
Fase: Análisis
Competencia: Ejecutar números, actos o cuadros escénicos de acuerdo con las características del espectáculo seleccionado.

Resultado de Aprendizaje:

Reconocer procesos históricos y las características del espectáculo seleccionado. (48 HORAS) Inicia el 01 de agosto finaliza el 26 de septiembre. Lunes, martes y jueves. 2 horas por sesión

Ejecutar rutinas de movimiento, ritmo y disposición del espacio, de acuerdo con las características del acto escénico (60 Horas) Inicia el 01 de agosto y finaliza el 03 de octubre. Lunes martes y jueves, 2 horas por sesión. Desde el 26 de septiembre 4 horas por sesión

Ficha de evaluación del conocimiento: Marque el numero correspondiente en la valoración de cada uno de los aspectos a evaluar en esta etapa de análisis. Siendo 5 el de mayor conocimiento y 1 el de menor conocimiento. Aquellos saberes previos que tengan una puntuación correspondiente a 5 serán concertados por el aprendiz y el instructor para realizar la debida prueba.

Actividad a desarrollar	Modalidad		Se Aplica prueba	
	Usted Conoce	Numeración	Si	No
Evidencias de Conocimiento: 1. Significado del teatro según Patrice Pavis 2. Reflexión origen del teatro 3. Reflexión Técnica Susuki	Aspectos propios de la historia del teatro, los conceptos e interpretaciones dados a lo largo de la historia occidental, sus características, transformaciones y movimientos estéticos que surgieron a raíz del devenir del pensamiento.	1		X
Evidencias de Desempeño 4. Exposición de los géneros dramáticos en grupo	Los diferentes géneros dramáticos mayores y menores, así como sus características y aspectos mas relevantes del género dramático	1		X
Evidencias de Producto: 5. Puesta en escena coro griego 6. Puesta en escena ejercicio cómico de personaje de carácter 7. Bitácora	Interpreta usted el coro griego al igual que evidencia a un personaje de carácter. Conoce usted rutinas de training corporal aplicables al montaje	1		X

Firma, Daniel Alzate Instructor SENA	Firma, Nombre y Apellidos: Jhon Germán López Aprendiz SENA

Escaneado con CamScanner